

BG/BRG/BORG Köflach

Piberstraße 15, 8580 Köflach

**Einführung in die Praxis
des wissenschaftlichen Arbeitens**

Formale Kriterien einer vorwissenschaftlichen Arbeit

Eine Handreichung für SchülerInnen

erstellt von

MMag. Günther Kollau, Mag.^a Sabrina König, Mag.^a Simone Krienzer

(nach Vorlage von Dr. Brigitta Schmut, BG/BRG Kirchengasse)

aktualisierte Version Dezember 2020

Inhaltsverzeichnis

1	Merkmale einer wissenschaftlichen Arbeit	4
2	VWA als Teil der Reifeprüfung	5
2.1	Allgemeines	5
2.2	Terminvorgaben	5
3	Arbeitsorganisation.....	6
3.1	Arbeitsphasen	6
3.1.1	Themenfindung und Themenabgrenzung.....	6
3.1.2	Informationsbeschaffung – Literaturrecherche	6
3.1.3	Ordnen und Auswerten des Materials	7
3.1.4	Verfassen der ersten Entwürfe	7
3.1.5	Erstellen der Gesamtfassung	8
3.1.6	Ergänzungen und Korrekturen	8
3.2	Erstellen eines persönlichen Zeitplans.....	8
3.2.1	Von der Planung zur Fertigstellung der VWA	8
3.2.2	Begleitprotokoll.....	9
3.3	Praktische Tipps	10
4	Gestaltung einer VWA	11
4.1	Gliederung der Arbeit.....	11
4.1.1	Titelblatt	11
4.1.2	Abstract	11
4.1.3	Inhaltsverzeichnis.....	11
4.1.4	Vorwort	12
4.1.5	Einleitung	12
4.1.6	Hauptteil.....	12
4.1.7	Zusammenfassung / Fazit / Conclusio / Schlussfolgerung	13
4.1.8	Literaturverzeichnis / Quellenverzeichnis.....	13
4.1.9	Anhang	13
4.1.10	Eidesstattliche Erklärung.....	13
4.1.11	Begleitprotokoll.....	13
4.2	Formale Gestaltung der Arbeit	14
5	Zitieren	16
5.1	Begründung	16

5.2	Titelzitate (Vollbelege im Literaturverzeichnis)	16
5.2.1	Selbstständige Veröffentlichungen.....	17
5.2.2	Unselbstständige Veröffentlichungen	18
5.2.3	Sonstiges	20
5.3	Abbildungen und Tabellen	21
5.3.1	Angabe im Abbildungsverzeichnis	22
5.4	Textzitate (als Fußnoten im Fließtext)	23
5.4.1	Wörtliche (direkte) Zitate.....	23
5.4.2	Sinngemäße (indirekte) Zitate	25
5.4.3	Erstmalige und mehrmalige Verwendung einer Quelle im Fließtext	26
6	Quellenverzeichnis	28

1 Merkmale einer wissenschaftlichen Arbeit

Für wissenschaftliche Arbeiten gelten zwei grundlegende Forderungen: Realität und Objektivität.

Forderung nach Realität: Die Welt wird als real angenommen; Wissenschaftler/innen gehen davon aus, dass das Gebiet, das erforscht werden soll, tatsächlich existiert.

Forderung nach Objektivität: Das bedeutet, dass die beim Forschen gewählte Methode (auch für andere) nachvollziehbar sein muss und die Ergebnisse der wissenschaftlichen Arbeit verständlich dargestellt werden (zumindest für Experten/Expertinnen).

Für Umberto Eco muss eine wissenschaftliche Arbeit vier Bedingungen erfüllen:

1. Die Untersuchung behandelt einen erkennbaren Gegenstand, der so genau umrissen ist, dass er auch für Dritte erkennbar ist.
2. Die Untersuchung muss über den Gegenstand Dinge sagen, die noch nicht gesagt worden sind, oder sie muss Dinge, die schon gesagt worden sind, aus einem neuen Blickwinkel sehen. Jede wissenschaftliche Arbeit erweitert das Wissen anderer.
3. Eine Untersuchung muss für andere von Nutzen sein. Sie fügt dem etwas hinzu, was bisher schon in der wissenschaftlichen Öffentlichkeit bekannt war. Die wissenschaftliche Bedeutung wird davon bestimmt, wie unverzichtbar für den Forschungsbereich die neue Untersuchung ist.
4. Die Untersuchung muss jene Angaben enthalten, die es ermöglichen, nachzuprüfen, ob ihre Hypothesen falsch oder richtig sind. Sie muss also die Angaben enthalten, die es ermöglichen, die Auseinandersetzung in der wissenschaftlichen Öffentlichkeit fortzusetzen.

Ziel von wissenschaftlichen Arbeiten ist es, ein begrenztes Thema zu analysieren und so systematisch zu beschreiben und zu erklären, dass es für andere nachvollziehbar ist.

Für wissenschaftliche Arbeiten gilt besondere Sorgfaltspflicht:

- Korrekte und genaue Verwendung der aus der Literatur entnommenen Daten und Fakten
- Vollständige Angabe der verwendeten Quellen
- Systematische und methodisch gut geplante Vorgangsweise
- Gute Arbeitsorganisation und gutes Zeitmanagement
- Prägnante und klare Formulierungen bei der Ausführung der Sachverhalte
- Beachtung von spezifischen Formvorschriften bei Darstellungen

2 VWA als Teil der Reifeprüfung

2.1 Allgemeines

Die VWA hat maximal 60.000 Zeichen (inkl. Leerzeichen, Fußnoten und Abstract) zu umfassen. Verzeichnisse und der Anhang zählen nicht zu den Zeichen. Das Abstract ist in deutscher oder englischer Sprache im Umfang von 1.000 bis 1.500 Zeichen zu verfassen. Bei Überschreiten der maximalen Zeichenzahl der VWA müssen sowohl Schüler/in als auch Betreuer/in eine schriftliche Erklärung abgeben.

Die vorwissenschaftliche Arbeit ist eine selbstständige Arbeit der Schülerin/des Schülers und ist auf vorwissenschaftlichem Niveau zu erstellen. Die Erstellung der Arbeit hat außerhalb der Unterrichtszeit zu erfolgen.

2.2 Terminvorgaben

7. Klasse

Im ersten Semester der 7. Klasse ist das Thema für die VWA im Einvernehmen zwischen der Betreuungsperson und dem/der Schüler/in zu fixieren. Ein Gespräch zur endgültigen Formulierung der Disposition ist zu führen. Ende Jänner muss die Eingabe der Disposition in die Genehmigungsdatenbank erfolgen. Bis Ende April wird das Thema genehmigt. Erfolgt keine Genehmigung, ist eine Neuvorlage des Themas innerhalb von 2 Wochen notwendig.

In den Sommerferien zwischen der 7. und 8. Klasse sollten Arbeiten für die VWA (Recherche von Literatur, Lesen, Schreiben) erfolgen.

8. Klasse

Ende der ersten Woche nach den Semesterferien ist die VWA sowohl digital (auf USB-Stick) als auch einmal ausgedruckt und gebunden abzugeben. Nach der Beschreibung der Arbeit durch die Lehrperson wird ein Gespräch zur Diskussion und Präsentation zwischen Schüler/in und Betreuer/in geführt. Nach Ende der 8. Klasse und vor dem schriftlichen Maturatermin erfolgen Präsentation und Diskussion der Arbeit unter dem Einsatz von Medien (Dauer: zwischen 10 und 15 Minuten). Wird die Arbeit negativ beurteilt, ist innerhalb von 2 Wochen ein neues Thema vorzulegen.

3 Arbeitsorganisation

Im vorliegenden Kapitel werden die einzelnen notwendigen Arbeitsschritte bis zur Abgabe der VWA (Hochladen in Datenbank und Abgabe in gedruckter Version) angeführt und näher erläutert. Zusätzlich bieten ein möglicher Arbeitsplan und die Auflistung weiterer Tipps einen schnellen Überblick.

3.1 Arbeitsphasen

3.1.1 Themenfindung und Themenabgrenzung

Für die Themenfindung hilfreich ist die Erstellung einer Mindmap. Das Thema muss letztlich von Betreuungslehrer/in und Kandidat/in gemeinsam festgelegt werden. Ein persönlicher Bezug zum Thema fördert die Motivation. Gut geeignet sind auch Themen mit lokalem, regionalem und/oder praxisbezogenem Zugang.

Um den quantitativen Rahmen einer VWA einzuhalten, ist es oft notwendig, eine Fokussierung auf bestimmte Aspekte eines Themas vorzunehmen: Erarbeitung spezifischer Aspekte, zeitliche Eingrenzung, Hervorhebung von bestimmten Beispielen usw.

Nach Themenfindung und Themenabgrenzung werden ein Arbeitstitel und eine vorläufige Disposition formuliert bzw. wird mit der Sichtung des Materials begonnen.

3.1.2 Informationsbeschaffung – Literaturrecherche

Wissenschaftliche Arbeiten bauen weitgehend auf den bereits schriftlich fixierten Gedanken anderer auf. Daher sind umfassende Literaturrecherchen unumgänglich. Gut geeignet ist beispielsweise das Schneeballsystem. Ausgehend von einer zentralen und aktuellen Quelle macht man sich die dort dokumentierten Quellen zunutze. Auch die Eingabe von Schlagworten in das Suchprogramm von Bibliotheken ist nützlich.

Geeignete Fundorte (auch online) für die unterschiedlichsten Themen sind:

- Schulbibliothek
- Städtische Büchereien
- Bibliothek der Arbeiterkammer
- Landesbibliothek
- Bibliotheken der Pädagogischen Hochschule und der Fachhochschulen
- Universitätsbibliothek
- Buchhandlungen

3.1.2.1 Bücher

Verlässliche Grundlagen zum Thema einer VWA findet man in erster Linie in Büchern. Naheliegende Quellen sind die Schulbücher und Lexika, zumindest für den ersten Zugang.

3.1.2.2 Zeitungen und Zeitschriften

In großen Bibliotheken gibt es Zeitschriftensammlungen, manchmal auch mit Stichwortverzeichnissen, sodass auch in älteren Ausgaben nach Informationen gesucht werden kann. In neueren Zeitschriften findet man Ausführungen über aktuelle Forschungsergebnisse und neue Entwicklungen zu bestimmten Themen.

3.1.2.3 Internet

Die Herausforderung ist hier, aus der Fülle der Informationen qualitativ hochwertige und wissenschaftlich verlässliche auszuwählen. Wichtig ist dabei der Vergleich mit der gedruckten Literatur.

3.1.2.4 Sonstiges

Informationsmaterial verschiedener Institutionen: Wirtschaftskammer, Bundesministerien, Interessensvertretungen, Fremdenverkehrsverbände, Firmen usw.

3.1.3 Ordnen und Auswerten des Materials

Nach dem Sammeln des Materials muss man sich einen Überblick verschaffen, lesen und markieren (Letzteres nur als Besitzer/in des Buches!). Wurde bereits ein Inhaltsverzeichnis bzw. eine Gliederung erstellt, kann das Material den einzelnen Kapiteln zugeordnet werden. Nützlich kann es auch sein, das Material in einem Ordner mit Trennblättern zu sammeln.

Werden umfangreiche Bücher und Artikel bearbeitet, ist es sicher sinnvoll, Zusammenfassungen anzulegen und diese den einzelnen Kapiteln der Arbeit zuzuordnen.

3.1.4 Verfassen der ersten Entwürfe

Anhand der eingereichten Gliederung (als Teil der Disposition) erfolgt möglichst bald ein Rohentwurf der VWA, der jederzeit (wie auch die Gliederung) umgearbeitet und korrigiert werden kann. Überlegungen zu einer übersichtlichen Organisation der am PC abgespeicherten Kapitel sind notwendig.

3.1.5 Erstellen der Gesamtfassung

Dies ist die Phase der präzisen Ausformulierung der Arbeit und der konkreten Gliederung. Vorwort, Einleitung, Zusammenfassung und Literatur- bzw. Quellenverzeichnis werden erstellt und eingefügt. Auch sollte nun das Abstract verfasst werden.

3.1.6 Ergänzungen und Korrekturen

In dieser Stufe erfolgt die Reinschrift. Schreib- und Sprachrichtigkeit und das Einhalten der formalen Richtlinien werden kontrolliert, Argumentation, Zitate und Fußnoten überprüft. Das Inhaltsverzeichnis wird erstellt.

Bei der Endkorrektur empfiehlt es sich, die Hilfe eines/einer Außenstehenden in Anspruch zu nehmen, der/die auf eventuelle Unklarheiten bei den Formulierungen aufmerksam machen kann.

Außerdem ist es wichtig, den Druck der fertigen Arbeit rechtzeitig zu organisieren, da technische Probleme u.a. jederzeit auftreten können.

3.2 Erstellen eines persönlichen Zeitplans

3.2.1 Von der Planung zur Fertigstellung der VWA

Als Planungshilfe empfiehlt es sich, den Abgabe-/Endtermin [s. unten: (Bis) wann?] einzutragen und sich anschließend Gedanken über einen Realisierungstermin (Erledigung) zu machen.

Arbeitsplan (Beispiel):

Was? (Tätigkeit)	(Bis) wann?	Erledigung
Erste Materialsuche		
Festlegung des Themas/Disposition erstellen		
Eingabe der Disposition in Datenbank		
Literatur lesen, vergleichen, verarbeiten		
Teilergebnisse zusammenfassen		
Rohentwurf formulieren		
Gesamtfassung schreiben		
Einleitung und Zusammenfassung schreiben		
Vorwort schreiben		
Abstract verfassen		
Inhaltsverzeichnis erstellen		
Deckblatt gestalten, Layout überprüfen		
Erste Gesamtfassung ausdrucken		
Korrekturen und Ergänzungen vornehmen		
Begleitprotokoll erstellen		
Endformatierung und Letztkorrektur		
Ausdrucken		
Fertigstellung (binden lassen)		
Abgabe der VWA		

3.2.2 Begleitprotokoll

Während des gesamten Arbeitsprozesses müssen die einzelnen Schritte (Arbeiten, Gespräche, Bibliotheksbesuche etc.) von den Schüler/innen in einem Begleitprotokoll und den Betreuungspersonen in einem Betreuungsprotokoll dokumentiert und am Ende der VWA beigelegt werden (wird nicht in die Arbeit eingebunden).

Link zum Begleitprotokoll:

<https://www.ahs-vwa.at/schueler/planen/projektplanung> [Stand: 26.8.2020]

→ Downloads → Begleitprotokoll für SchülerInnen

3.3 Praktische Tipps

- Arbeitszeit gut (realistisch) einteilen:
 - Langfristige Planung: Zeit für die gesamte Arbeit an der VWA festlegen, Zwischenziele einplanen (dabei Fixtermine wie Schularbeiten, Wahlpflichtfächer, Maturaball, besonders arbeitsintensive Zeiten und mögliche Hindernisse/Probleme berücksichtigen)
 - Mittelfristige und kurzfristige Planung: Monats- und Wochenplan anlegen: anstehende Aufgaben und die nächsten Schritte auflisten und Prioritäten festlegen. Unerledigtes in die nächste Planung einbeziehen.
- Öffnungszeiten der Bibliotheken recherchieren
- Sinnvolle Organisation (analog und digital) der Exzerpte, Notizen, Kopien, Kapitel überlegen
- Einen guten Arbeitsplatz und eine sinnvolle und leicht zugängliche Ablage aller für die VWA wichtigen Materialien einrichten
- Buchtitel genau abschreiben oder besser: Titelblatt und Rückseite des Titelblatts kopieren, falls das Buch entlehnt ist
- Quellenangabe beim Exzerpieren nicht vergessen (Kurztitel mit Seitenangabe)
- Regelmäßig die wesentlichen Aktivitäten mitprotokollieren, um aus diesen Aufzeichnungen das Begleitprotokoll zu erstellen (für Betreuungslehrer/innen: Betreuungsprotokoll)
- Jede Fassung der VWA am PC und auf einem USB-Stick gesondert abspeichern (immer Sicherungskopien anfertigen)
- Formulierungshilfen für die VWA: https://www.ahs-vwa.at/fileadmin/ahsvwa/PDF/Schreibhilfen_zum_Verfassen_einer_VWA.pdf [Stand: 17.10.2020].

4 Gestaltung einer VWA

4.1 Gliederung der Arbeit

Eine VWA besteht aus mehreren Einzelteilen, die in folgender Reihenfolge angeordnet werden:¹

- **Titelblatt**
- **Abstract (Deutsch oder Englisch)**
- **Inhaltsverzeichnis**
- Vorwort
- **Einleitung**
- **Hauptteil**
- **Zusammenfassung / Fazit / Conclusio / Schlussfolgerung**
- **Literaturverzeichnis / Quellenverzeichnis**
- Abbildungsverzeichnis
- Anlagen / Anhang
- **Eidesstattliche Erklärung** (wird in die Arbeit eingebunden, aber nicht hochgeladen)
- **Begleitprotokoll** (wird nicht eingebunden, sondern der Arbeit beigelegt)

4.1.1 Titelblatt

- schulintern normiert und über DATA → VWA beziehbar

4.1.2 Abstract

- dem Hauptteil der Arbeit vorangestellt
- umfasst 1.000 – 1.500 Zeichen (inkl. Leerzeichen)
- informiert knapp und prägnant über Inhalt, Zielsetzung und Ergebnis der Arbeit
- wird in Deutsch oder Englisch abgefasst
- siehe dazu auch: <https://tinyurl.com/ybnlgvdd> [Stand: 17.10.2020].

4.1.3 Inhaltsverzeichnis

- enthält alle Kapitelüberschriften des Hauptteils und der einführenden und abschließenden Teile

¹ Anm.: Unverzichtbare Teile sind fett ausgewiesen. Außerdem kann die Gliederung unter folgendem Link eingesehen werden: <https://tinyurl.com/ydfh4yb3> [Stand: 17.10.2020].

- Hinweis: auf Übersichtlichkeit und klare Anordnung achten
- Beginn eines Kapitels: durch Seitenzahlen signalisiert

4.1.4 Vorwort

- enthält den persönlichen Zugang zur Arbeit bzw. deren Entstehungsgeschichte, persönliche Äußerungen und den Dank an unterstützende Personen oder Institutionen, aber kein übertriebenes Lob
- endet mit Ort, Datum und Namen des Verfassers/der Verfasserin (ohne Unterschrift)
- hat mit dem Inhalt einer wissenschaftlichen Arbeit selbst noch nichts zu tun und kann daher auch fehlen
- siehe dazu auch: <https://tinyurl.com/y7b4ujk5> [Stand: 17.10.2020].

4.1.5 Einleitung

- Leser/in wird mit der Arbeit und ihren wesentlichen Gedankengängen und Problemstellungen vertraut gemacht
- soll erst nach Fertigstellung des gesamten Manuskripts verfasst bzw. nochmals überarbeitet werden
- ist integrierter Bestandteil der Arbeit, enthält die Leitfrage(n), einführende Bemerkungen und bietet Raum für einen persönlichen Standpunkt zur zentralen Problemstellung, für Hinweise auf die Wichtigkeit, die Aktualität und den Kontext des Themas
- gibt Einblick in die Gliederung der Arbeit, informiert über Untersuchungsmethoden und kann erläuternde Zusätze zum besseren Verständnis und zum Aufbau der VWA enthalten.
- siehe dazu auch: <https://tinyurl.com/yap4635b> [Stand: 17.10.2020].

4.1.6 Hauptteil

- wird nach Kapiteln und Unterkapiteln gegliedert (alle Kapitel: mit Nummerierung und Überschrift versehen)
- einzelne Abschnitte: weder zu kurz noch zu lang, müssen logisch miteinander verknüpft werden
- Darstellung: auf die wesentlichen Fragen beschränkt
- Behandlung des Kernthemas: in sachlicher Form

- Basis: verwendete Quellen und mögliche Ergebnisse von eigenen praktischen Arbeiten, etwa Experimenten oder Befragungen (sind zu analysieren, zu vergleichen und zu kommentieren)
- persönliche Stellungnahmen: müssen deutlich erkennbar sein
- Bildmaterial: nur in Zusammenhang mit Text (Text verweist auch auf Bildinhalt)

4.1.7 Zusammenfassung / Fazit / Conclusio / Schlussfolgerung

- kompakte Wiedergabe der wichtigsten Ergebnisse des Hauptteils
- verweist auf noch offene Fragen und weiterführende Aspekte
- siehe auch: <https://tinyurl.com/y7qnnrwm> [Stand: 17.10.2020].

4.1.8 Literaturverzeichnis / Quellenverzeichnis

- verwendete Quellen: in **alphabetischer Reihenfolge** und nach **bibliografischen Richtlinien** (siehe Kap. 5.2 „Titelzitate“)

4.1.9 Anhang

- Material, das nicht unmittelbar in den Text eingefügt werden kann (Transkripte, Vorlagen für Fragebögen/Interviews etc.)

4.1.10 Eidesstattliche Erklärung

Ich, (Vor- und Nachname), erkläre hiermit an Eides statt, dass ich die vorliegende Arbeit selbstständig und ohne fremde Hilfe verfasst, andere als die angegebenen Quellen nicht benützt und die den verwendeten Quellen wörtlich oder sinngemäß entnommenen Stellen als solche kenntlich gemacht habe.

Ort und Datum, Unterschrift

4.1.11 Begleitprotokoll

- enthält: Darstellung des Arbeitsverlaufs, übersichtliche Auflistung der Besprechungstermine und der Vereinbarungen mit dem/der Betreuungslehrer/in

4.2 Formale Gestaltung der Arbeit

Die Arbeit muss in einem einheitlichen Layout gestaltet werden. Für die Einheitlichkeit und das spätere Erstellen und Einfügen des Inhaltsverzeichnisses empfiehlt sich die Verwendung der Formatvorlage zur VWA (Vorlage auf DATA → VWA).

Folgende Gesichtspunkte sollen besonders beachtet werden:

- Der **Textkörper** wird 1,5-zeilig und in einheitlicher Schriftgröße (12 pt) geschrieben. Er wird im Blocksatz ausgerichtet und die automatische Silbentrennung muss aktiviert werden.
- **Fußnoten** und **längere Textzitate** werden in geringerer Schriftgröße (11 pt) und mit einfachem Zeilenabstand eingegeben.
- **Abbildungen, Grafiken und Tabellen** müssen mit einer Beschriftung versehen werden. Außerdem muss im Fließtext der Arbeit auf die Abbildungen, Grafiken und/oder Tabellen verwiesen werden. Quellenangaben erfolgen im Abbildungsverzeichnis.
- **Überschriften** sollen deutlich vom Text abgehoben sein: Hauptüberschriften 16 pt, Unterüberschriften entsprechend kleiner. Sie werden nicht in Blockbuchstaben geschrieben, sondern hier empfiehlt sich Fettdruck. Unterstreichungen sind zu vermeiden. Die wörtliche Wiederholung von Überschriften in Unterüberschriften muss vermieden werden.
- Das **Nummerierungssystem** der Überschriften soll einfach und übersichtlich sein.
Beispiel:

1 Hauptüberschrift (16 pt, fett)

1.1 Unterüberschrift (14 pt, fett)

1.2 Unterüberschrift (14 pt, fett)

1.2.1 Unterüberschrift (12 pt, fett)

1.2.2 Unterüberschrift (12 pt, fett) ...

2 Hauptüberschrift (16 pt, fett) ...

- In der Arbeit soll **eine Schriftart** verwendet werden, z. B. Cambria, Arial, Times New Roman. Schmuckschriften sind zu vermeiden.
- **Hervorhebungen** innerhalb eines Textes werden einheitlich gestaltet. Geeignet sind Fettschrift und Kursivschrift; zu vermeiden sind Großbuchstaben und Unterstreichungen.

- Für die **Seitenränder** gilt folgende Empfehlung:
oben: 2,5 cm unten: 2,5 cm
links: 3,5 cm rechts: 2 cm
- Als Abschluss am oberen Rand kann eine **Kopfzeile** eingefügt werden. Sie enthält das Thema der VWA oder den Titel des jeweiligen Kapitels.
- **Seitenzählung:** Das Titelblatt zählt als Seite 1, wird jedoch nicht nummeriert. Es folgen Abstract, ggf. Vorwort und Inhaltsverzeichnis, die fortlaufend mitgezählt werden, aber nicht mit Seitenzahlen versehen werden. Die Nummerierung beginnt mit der Einleitung.
- **Rechtschreibkontrolle**, Kontrolle der **Interpunktion** und **Silbentrennung** nicht vergessen!

5 Zitieren

5.1 Begründung

Viele bzw. die meisten Gedankengänge und Ausführungen einer VWA stammen aus der Recherche fremder Quellen. Um diese als solche von den eigenen Ansichten und Interpretationen abzugrenzen, muss das fremde Gedankengut gekennzeichnet sein. Zitieren heißt also, dass angegeben wird, welche Quellen dem Text einer VWA zugrunde liegen. Inhalt und Aussagen müssen nachvollziehbar und überprüfbar sein. Dies erhöht die Glaubwürdigkeit. Richtiges und einheitliches Zitieren gehört zu jeder wissenschaftlichen Arbeit.

Grundsätzlich unterscheidet man **Titelzitate** und **Textzitate**.

Zu der im Folgenden vorgestellten Zitierweise gibt es zahlreiche Abweichungen und Alternativen, für alle aber gilt: Verfasser/innen wissenschaftlicher Arbeiten müssen lernen, die Eigenleistung von der Fremdleistung zu unterscheiden und auf Einheitlichkeit in der Zitierweise zu achten. Die zitierten Quellen und die Zitate müssen eindeutig gekennzeichnet sein. Es gilt der Grundsatz, niemals Ideen anderer als eigene auszugeben.

5.2 Titelzitate (Vollbelege im Literaturverzeichnis)

Als Titelzitate bezeichnet man die genaue bibliografische Wiedergabe jener Titel und Quellen, aus denen wichtige Informationen für eine wissenschaftliche Arbeit entnommen werden (beispielsweise aus Büchern, Aufsätzen in Sammelbänden, Broschüren, Beiträgen in Zeitschriften, Interviews, Internetquellen usw.). Sie bilden in ihrer Gesamtheit das Literatur- oder Quellenverzeichnis der VWA. Die Auflistung der verwendeten Quellen im Literaturverzeichnis erfolgt nach alphabetischer Reihenfolge.

Die bibliographischen Angaben sind auf dem Titelblatt bzw. auf der Rückseite des Titelblattes zu finden, manchmal auch auf den letzten Seiten eines Buches. Es empfiehlt sich, bei entlehnten Büchern, das Titelblatt und dessen Rückseite zu kopieren.

Beachte:

- Mehrere Verfasser/innen / Erscheinungsorte / Verlage:
 - weniger als 4: Trennung durch Strichpunkt oder Schrägstrich
 - 4 oder mehr: Nennung des/der ersten mit dem Vermerk **u.a.**

Beispiel:

BACKHAUS, Klaus u.a.: Multivariate Analyseverfahren. Eine anwendungsorientierte Einführung. 14. Auflage. Berlin; Heidelberg: Springer Gabler 2016.

- Bandnummern bzw. Anzahl der Bände werden nur bei mehrbändigen Werken angegeben.
- 1. Auflage: wird nicht explizit angeführt
- Internetquellen: genauere Angaben finden sich online manchmal im Impressum
- Kein Autor/keine Autorin auffindbar: Quellenangabe beginnt mit Titel der Quelle
- Zitierschemata von **Kapitel 5.2.1 – 5.2.3.5** sind nur im **Literaturverzeichnis** zu verwenden (= Vollbelege)

5.2.1 Selbstständige Veröffentlichungen

5.2.1.1 Einzelwerke von Autorinnen/Autoren

**FAMILIENNAME, Vorname: Titel. Untertitel. Auflage. Erscheinungsort: Verlag
Erscheinungsjahr.**

ECO, Umberto: Wie man eine wissenschaftliche Abschlussarbeit schreibt. 8. Auflage. Heidelberg: C. F. Müller Juristischer Verlag 2000.

KRÄMER, Walter: Wie schreibe ich eine Seminar- oder Examensarbeit? Frankfurt/Main u.a.: Campus 1999.

BRANDL, Michaela/SCHAFFLER-ALT, Gabriele/SIMHOFER, Manuela: Abschlussarbeit – aber richtig! Ein Leitfaden. Wien: Manz 2002.

GARIN, Eugenio (Hrsg.): Der Mensch der Renaissance. Frankfurt/Main: Fischer 1996.

5.2.1.2 Einzelbände eines mehrbändigen Werkes verschiedener Autorinnen/Autoren

**FAMILIENNAME, Vorname: Buchtitel. Untertitel. Auflage. Erscheinungsort: Verlag
Jahr (= Werktitel. Herausgegeben von Vorname Familienname. Bandzahl).**

FORSTER, Heinz/RIEGEL, Paul: Nachkriegszeit 1945 – 1968. 2. Auflage. München: Deutscher Taschenbuch Verlag 1999 (= Deutsche Literaturgeschichte. Band 11).

5.2.1.3 Wissenschaftliche Arbeiten (Dissertationen, Diplomarbeiten etc.)

FAMILIENNAME, Vorname: Titel. Untertitel. Universitätsort, Art der Arbeit (Dissertation, Diplomarbeit, Bachelorarbeit usw.) Jahr der Anerkennung.

RAINER, Brigitta: Die Adelswappen im östlichen Kärnten im Mittelalter. Graz, Dissertation 1972.

5.2.2 Unselbstständige Veröffentlichungen

Aus einem Sammelwerk, einer Festschrift, einer Zeitschrift oder Zeitung wird nur ein Beitrag eines Autors/einer Autorin verwendet und soll zitiert werden.

5.2.2.1 Beiträge in Büchern

FAMILIENNAME, Vorname: Titel. Untertitel (des Beitrages). In: Titel des Sammelwerkes. Hrsg. von Vorname Familienname. evtl. Auflage, Band, Jahrgang. Erscheinungsort: Verlag Jahr, Seitenumfang.

STAUDINGER, Eduard: Zur Entwicklung des Nationalsozialismus in Graz von seinen Anfängen bis 1938. In: Historisches Jahrbuch der Stadt Graz. Hrsg. von der Stadt Graz. Band 18/19. Graz: Styria 1988, S. 112 – 145.

BURKE, Peter: Der Höfling. In: Der Mensch in der Renaissance. Hrsg. von Eugenio Garin. Frankfurt/Main: Fischer 1996, S. 143 – 168.

5.2.2.2 Beiträge in Zeitschriften

FAMILIENNAME, Vorname: Titel (des Beitrages). In: Titel der Zeitschrift. Heftnummer und/oder Jahrgang (Erscheinungsjahr), Seitenumfang (des Beitrages).

SEITZ, Stefan: Elternmitarbeit in der Schule. Lehrkräfte und Eltern in gemeinsamer Verantwortung. In: Schulmagazin 5-10. Impulse für den kreativen Unterricht. Heft 5 (2005), S. 9 – 12.

SCHEPPACH, Joseph: Viren. Wir sehen sie nicht. Aber sie beherrschen uns. In: P.M. Die moderne Welt des Wissens. Heft 5 (2002), S. 22 – 28.

5.2.2.3 Artikel in Zeitungen

FAMILIENNAME, Vorname: Titel. Untertitel. In: Titel der Zeitung (Erscheinungsort) vom Datum, Seitenumfang.

DOMFORTH, Christine: Das Sparbuch erlebt eine Renaissance. In: Die Presse (Wien) vom 5. März 2007, S. 24 – 26.

5.2.2.4 Artikel aus Lexika

FAMILIENNAME, Vorname: Titel. Untertitel. In: Titel des Lexikons. Hrsg. von Vorname Nachname. Erscheinungsort: Verlag Erscheinungsjahr, Seitenumfang.

PETERS, Manfred: Psychose. In: Lexikon Psychiatrie. Hrsg. von Andrea Meyer. Berlin: Urban & Fischer 1998, S. 123 – 124.

5.2.2.5 Internetquellen

Bei Internetquellen kann sich das Problem ergeben, dass das zitierte Dokument nach einiger Zeit geändert wird oder als Quelle überhaupt nicht mehr existiert. Aus diesem Grund muss bei jeder Zitation einer Internetquelle der Stand (= Datum des Abrufs der Seite) angegeben werden. In wissenschaftlichen Arbeiten sind in der Regel nur Internetquellen zu verwenden, die von eindeutig identifizierbaren Urhebern stammen und als wissenschaftlich seriös gelten. Wikipedia ist als Quelle für eine VWA nur für Begriffsdefinitionen zulässig.

FAMILIENNAME, Vorname: Titel. Untertitel. Online im Internet: Quellenangabe [Stand: Abrufdatum].

BLEUEL, Jens: Zitation von Internet-Quellen. Online im Internet: <http://www.bleuel.com/ip-zit.pdf> [Stand: 30.07.2007].

JANKOWSKI, Hellin: Thiem schreibt Sportgeschichte – Lukaschenko reist zu Putin – „Bild“-Zeitung appelliert an Kurz. Online im Internet: <https://www.diepresse.com/5866807/thiem-schreibt-sportgeschichte-lukaschenko-reist-zu-putin-bild-zeitung-appelliert-an-kurz> [Stand: 14.09.2020].

5.2.2.6 E-Books

E-Books mit festem Seitenlayout: Ist ein E-Book die digitale Variante einer gedruckten Quelle, z. B. eines Buches, eines Artikels aus einer Zeitschrift oder Ähnliches mit entsprechenden Seitenzahlen, so wird das E-Book gleich wie die Quelle zitiert. Hinzu kommen aber die Angaben „Online im Internet“, der Link und das Abrufdatum.

FAMILIENNAME, Vorname: Titel. Untertitel. Online im Internet: Quellenangabe [Stand: Abrufdatum].

KOLLAU, Günther: Vertrieben, aber nicht vergessen - Das Schicksal der Deutsch-Untersteirer aus dem Abstaller Feld nach 1945. Graz, Diplomarbeit. 2009. Online im Internet: <http://unipub.uni-graz.at/obvugrhs/download/pdf/206862?originalFilename=true> [Stand: 19.03.2019].

E-Books ohne festes Seitenlayout: Gibt es beim E-Book keine feste Seitenangabe, da es zum Beispiel mit einem E-Book-Reader gelesen wurde, wird der Hinweis (**E-Book**) angefügt.

FAMILIENNAME, Vorname: Titel. Untertitel (E-Book). Ort: Verlag Jahr.

KÄMMERLE, Andreas: EPUB3 und KF8 verstehen. Die E-Book-Formate EPUB3 und KF8 – Möglichkeiten und Anreicherungen im Vergleich (E-Book). o.O: epubli 2013.

5.2.3 Sonstiges

5.2.3.1 Video- und Audiodokumente

Mögliche Videofiles: Film, Serie, Sendung

Mögliche Medien: CD-Rom, DVD

NACHNAME, Vorname Regisseur/in: Titel. Untertitel. Staffel. Folge. Verlags-/Produktionsort: Verlag/Produktionsfirma Jahr [Art VIDEOFILE oder MEDIUM]. Online im Internet: Quellenangabe Internet [Stand: Abrufdatum].

ZEMECKIS, Robert: Forrest Gump. United States: Paramount Pictures 1994 [FILM].

Mögliche Audiofiles: Podcast, Diskussion, Hörspiel, Feature, Nachrichtenbeitrag, Bericht

NACHNAME, Vorname Sprecher/in, Moderator/in: Titel. Untertitel. Sendeanstalt Jahr [Art AUDIOFILE vom Datum, evtl. Sendezeit]. Online im Internet: Quellenangabe Internet [Stand: Abrufdatum].

REISER, Pia/FUCHS, Christian: Filme, die glücklich machen. FM4 2020 [PODCAST vom 16.11.2020]. Online im Internet: <https://radiothek.orf.at/podcasts/fm4/fm4-film-podcast/fm4-film-podcast-filme-die-gluecklich-machen-3> [Stand: 17.11.2020].

5.2.3.2 Interviews, Gesprächsprotokolle von mündlichen Mitteilungen

Persönliche und telefonische Interviews und mündliche Mitteilungen müssen entweder auf DVD oder CD oder als Transskript (im Anhang) festgehalten werden, um die Aussagen belegen zu können.

FAMILIENNAME, Vorname des Aufzeichners/der Aufzeichnerin: Titel. Geführt mit Name des Gesprächspartners/der Gesprächspartnerin. Ort, Datum der Aufzeichnung [Transskript].

WEBER, Karl: Persönliches Interview zum Thema „Raumfahrt“. Geführt mit Max Mustermann. Graz, 21. September 2006 [Transskript].

5.2.3.3 „Graue Literatur“ (Broschüren, Flugblätter, Archivmaterial)

FAMILIENNAME, Vorname: Titel des Beitrags. Titel der Quelle. Ort: Jahr, Seitenumfang.

AKZENTE (Hrsg.): Frauenservice. Information und Beratung für Frauen und Mädchen. Voitsberg; Deutschlandsberg, S. 1 – 6.

5.2.3.4 Literatur aus zweiter Hand

Da es im Rahmen von vorwissenschaftlichen Arbeiten oft nicht möglich ist, alle Quellen im Original zu erhalten, verwendet man eine Quelle, auf die man in einem anderen Text gestoßen ist. Das Werk, das nach der Angabe „zit. nach“ folgt, stellt jene Quelle dar, die vorliegt (erstere ist die im Werk zitierte).

FAMILIENNAME, Vorname: Titel. Untertitel. Ort: Verlag Jahr, Seitenangabe (zit. nach: FAMILIENNAME, Vorname: Titel. Untertitel. Ort: Verlag Jahr, Seitenangabe).

LEDOUX, Joseph: Das Netz der Persönlichkeit. Düsseldorf: Walter 2003, S. 19 (zit. nach: WOLF, Maryanne: Das lesende Gehirn. Wie der Mensch zum Lesen kam – und was es in unseren Köpfen bewirkt. Heidelberg: Spektrum Akademischer Verlag 2009, S. 3).

5.3 Abbildungen und Tabellen

Wie bei wörtlich übernommenen oder sinngemäßen Textpassagen müssen auch bei Abbildungen, Tabellen oder Grafiken die Quellen in Form eines Zitats angegeben werden, sodass sie zweifelsfrei identifizierbar sind. Die Abbildungen, Tabellen oder Grafiken werden durchnummeriert. Generell gilt, dass Abbildungen bei einer VWA eine Funktion haben müssen und nicht als dekorative Elemente verwendet werden sollen. Außerdem muss im Fließtext auf den Bildinhalt verwiesen werden. Bei der Verwendung von Bildern muss zudem auf das Urheberrecht geachtet werden.

Näheres dazu: <https://www.ahs-vwa.at/schueler/schreiben/bildrechte> [Stand: 17.10.2020].

Das Abbildungsverzeichnis kann in Microsoft Word unter *Referenzen* → *Abbildungsverzeichnis einfügen* erstellt werden



Abb. 1: Abschlag im Golf

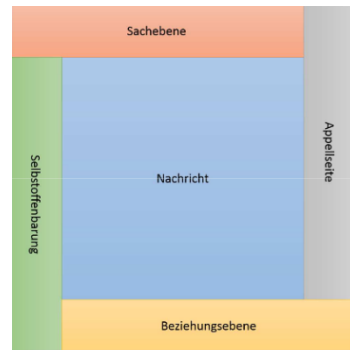


Abb. 2: Grafische Darstellung des Vier-Seiten-Modells; in Anlehnung an Schulz von Thun

Bei einer selbst erstellten Abbildung, Grafik oder Tabelle wird als Quelle *Eigene Darstellung* oder *Foto: Verf.* angegeben.

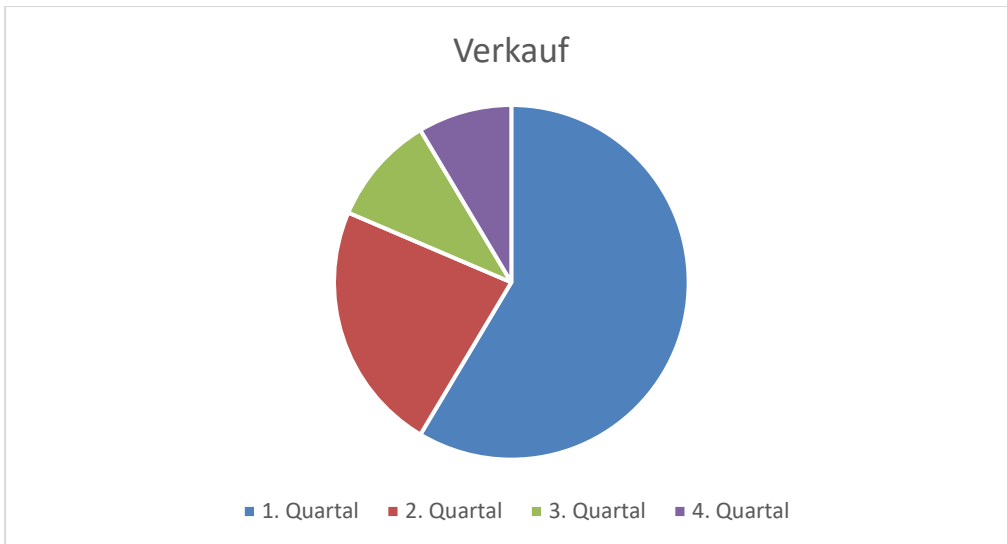


Abb. 3: Verkauf (Eigene Darstellung)

5.3.1 Angabe im Abbildungsverzeichnis

Abbildung 1: Abschlag im Golf S. XY
 POPOV, Andrey: Various Sport Equipments On Grass. Online im Internet:
<https://tinyurl.com/y3uajuqz> [Stand: 28.09.2020].

Abbildung 2: Grafische Darstellung des Vier-Seiten-Modells; in Anlehnung an Schulz von Thun S. XY
 SCHULZ VON THUN, Friedemann: Miteinander reden 1. Störungen und Klärungen. Reinbeck bei Hamburg: rororo 1981, S. 30.

Abbildung 3: Verkauf (Eigene Darstellung) S. XY

5.4 Textzitate (als Fußnoten im Fließtext)

Mit dem Begriff *Textzitat* bezeichnet man die wörtliche (direkte) oder sinngemäße (indirekte) Wiedergabe von Quellen. Textzitate werden in der VWA als Fußnote angegeben (in Microsoft Word unter *Referenzen* → *Fußnote einfügen* zu finden).

- **Mögliche Abkürzungen:**

Anm.	Anmerkung: um in einem direkten Zitat oder einer Fußnote Erklärungen anfügen zu können
Aufl.	Auflage: nötigenfalls mit Bearbeitungsvermerk; z. B.: 2., erw. Auflage
Bd.	Band: Teil eines mehrteiligen Werkes
ebda	ebenda: statt der nochmaligen Angabe einer Quelle (wenn die Quelle direkt davor bereits zitiert wurde; nicht als erstes Zitat am Beginn einer neuen Seite der VWA)
f.	und die folgende: Entnahme der Informationen aus der angegebenen und der folgenden Seite
ff.	und die folgenden: Entnahme der Informationen aus der angegebenen und den folgenden Seiten (Angabe des Seitenumfanges ebenfalls möglich)
Hrsg.	Herausgeber/in: Vermerk hinter Vorname, wenn Herausgeber/in eines Werkes
o. J.	ohne Jahreszahl: wenn Erscheinungsjahr fehlt
u. a.	und andere: Hinweis bei mehr als 4 Autoren/Autorinnen, Verlagen oder Erscheinungsorten
UND	Hinweis in Fußnote, um mehrere Quellen zum gleichen Thema anzuführen (hintereinander als Lang- oder Kurzzitat)
Vgl.	Vergleiche: zeigt an, dass verwendete Quelle indirekt (sinngemäß) zitiert wurde

5.4.1 Wörtliche (direkte) Zitate

Jedes *wörtlich übernommene* Zitat wird in Anführungszeichen gesetzt. Die Zitation in der Fußnote erfolgt beim ersten Mal durch den Vollbeleg und in weiterer Folge durch Kurzzitate.

- **Kürzere Zitate** sind in den Fließtext zu integrieren.
- **Längere Zitate** (ab 3 Zeilen) werden im Schriftbild abgehoben (zumeist durch einen einzeiligen Zeilenabstand und eventuell durch Einrücken oder eine kleinere Schrift). Auch ein Kursivsetzen der Quelle ist möglich. Wichtig ist hierbei die Einheitlichkeit innerhalb der Arbeit.
- Ein **Zitat im Zitat** wird in einfache Anführungszeichen gesetzt.

„Er musste sich über mich gebeugt haben, weil ich das Gesicht plötzlich in Großaufnahme sah, gleichsam mehrfach vergrößert. `Gott sei Dank, du lebst`, hörte ich. `Aber du bist krank. Du hast Malaria.`“²

- **Auslassungen** innerhalb von Zitaten werden durch [...] angezeigt. Der ursprüngliche Sinn der Aussage darf sich dadurch nicht verändern.

„Das Regime Mengistus wurde nach siebzehnjähriger Herrschaft im Sommer 1991 gestürzt. Der Führer selbst setzte sich [...] nach Zimbabwe ab.“³

- **Grammatikalische Veränderungen** im Zitat, die durch das Einfügen des Zitats in den eigenen Satzbau vorgenommen werden (Satzstellung, abweichende Endungen, veränderte Groß- oder Kleinschreibung, ...) werden durch eckige Klammern gekennzeichnet.

Kapuściński meint, der Kontinent sei zu vielfältig und zu „groß, als dass man ihn beschreiben könnte“. Er sieht Afrika als „eigene[n] Planet[en]“, als „vielfältige[n], reiche[n] Kosmos“.⁴

- **Ergänzungen**, die für das Verständnis des Zitates wichtig sind, werden in eckiger Klammer beigefügt und mit dem Hinweis *Anm.* (= Anmerkung) versehen.

„Beide Länder [Anm.: England und Frankreich] wurden von einem Fieber nationalistischer Euphorie erfasst. Anfangs wollte keine der beiden Seiten nachgeben.“⁵

- **Hervorhebungen** im Originaltext (**Fettdruck**, *Kursivschrift*) müssen in Zitaten übernommen werden, Hervorhebungen durch den/die Verfasser/in der vorwissenschaftlichen Arbeit müssen durch den Zusatz (Hervorh. durch d. Verf.) gekennzeichnet sein.

² KAPUSCINSKI, Ryszard: Afrikanisches Fieber. Erfahrungen aus vierzig Jahren. München: Piper 2001, S. 56.

³ ebda, S. 220.

⁴ ebda, S. 5.

⁵ ebda, S. 177f.

„Die afrikanische Kultur ist eine Kultur des Austauschs. Du gibst mir etwas, und es ist meine Pflicht, mich dafür zu revanchieren. Nicht nur meine Pflicht. Das verlangt meine *Würde*, meine *Ehre*, mein *Menschentum*⁶. (Hervorh. durch d. Verf.)

- **Zeichensetzung und Rechtschreibung** werden unverändert übernommen. **Fehler im Zitat** (nicht jedoch alte Rechtschreibung) werden durch [sic!] (lateinisch für „so!“) gekennzeichnet.

„Rechtschreibfehler [sic!] in Zitaten werden unverändert übernommen.“

- **Zitate in einer Fremdsprache** werden in den Fließtext eingefügt und – außer bei englischen Zitaten – in einer Fußnote übersetzt und/oder im Fließtext inhaltlich erklärt außer die gesamte VWA ist in dieser Fremdsprache verfasst.
- **Zweitzitate**, also wörtliche Übernahmen, die man schon als Zitat in einer anderen Arbeit gelesen hat, sollten vermieden werden. Kann jedoch ein Zitat nicht im Original überprüft werden (z. B. wenn ein Buch vergriffen ist), so ist anzugeben, dass man das Zitat aus einem anderen Werk übernommen hat. Dies geschieht mit der Abkürzung *zit. nach* (siehe dazu Kap. 5.2.3.5 Literatur aus zweiter Hand).

5.4.2 Sinngemäße (indirekte) Zitate

Eine Quelle wird *nicht wörtlich zitiert*, sondern *mit eigenen Worten* sinngemäß wiedergegeben. Quellenangaben sollten sich in der Regel am Ende jedes Absatzes finden. In der Fußnote steht vor dem Namen des Autors/der Autorin *Vgl. (= Vergleiche)*.

- Der **Konjunktiv der indirekten Rede** wird bei sinngemäßen Zitaten verwendet, um anzuzeigen, dass nicht die eigene, sondern die Position eines anderen wiedergegeben wird. Das Zitat darf nicht mit der eigenen Meinung vermischt werden.

⁶ Kapuściński, Afrikanisches Fieber, S. 177f.

Kapuściński schreibt, dies sei kein Buch über Afrika, sondern über einige Menschen, denen er dort begegnet sei. Wenn wir von Afrika sprächen, so sei dies notwendigerweise eine Vereinfachung der dort vorhandenen Vielfalt.⁷

5.4.3 Erstmalige und mehrmalige Verwendung einer Quelle im Fließtext

Wird eine Quelle das erste Mal zitiert, wird der vollständige Literaturhinweis (**Vollbeleg, inklusive Seitenangabe**) angeführt (d.h. bibliografische Daten wie bei der Angabe im Literaturverzeichnis und die Seitenangabe nach einem Beistrich). Wichtig ist hierbei immer die Nennung der entsprechenden Seite, damit die Quelle eindeutig zuordenbar ist. Nach dem ersten vollständigen Zitat reichen Nachname des Autors/der Autorin, Kurztitel und Seitenangabe (**Kurzzitat**).

Erste Zitation:

¹ KAPUSCINSKI, Ryszard: Afrikanisches Fieber. Erfahrungen aus vierzig Jahren. München: Piper 2001, S. 129f.

² Vgl. KAPUSCINSKI, Ryszard: Afrikanisches Fieber. Erfahrungen aus vierzig Jahren. München: Piper 2001, S. 129f.

In weiterer Folge:

³ Kapuściński, Afrikanisches Fieber, S. 129f.

⁴ Vgl. Kapuściński, Afrikanisches Fieber, S. 129f.

Oder ab dem zweiten Zitat (wenn nicht als erste Angabe auf einer neuen Seite der VWA):

⁵ Vgl. ebda, S. 131ff.

⁶ Ebda, S. 140.

5.4.3.1 Internetquelle

Will man eine Internetquelle mehrmals zitieren, wählt man ebenso ein Kurzzitat.

Maier, Geschichte der Fotografie [Stand: 17.10.2020].

⁷ Vgl. Kapuściński, Afrikanisches Fieber, S. 5.

5.4.3.2 Sonstiges

- Artikel / Beiträge: statt des Seitenumfanges des gesamten Beitrages nur Angabe der verwendeten Seite
- E-Book mit festem Seitenlayout: Seitenangabe vor „Online im Internet“
- E-Book ohne festes Seitenlayout: Verwendung von Kapiteln zum Eingrenzen des Inhalts (wenn keine Seitenangabe möglich)
- Video- und Audiodokumente: genaue Zeitangabe mit „TC“ (Time Code) – z. B. ZEMECKIS, Robert: Forrest Gump. United States: Paramount Pictures 1994 [FILM], TC 05:49 – 06:02.

6 Quellenverzeichnis

BUNDESMINISTERIUM FÜR BILDUNG, WISSENSCHAFT UND FORSCHUNG:
Vorwissenschaftliche Arbeit. Online im Internet: <https://www.ahs-vwa.at/schueler> [Stand:
17.10.2020].

KAPUSCINSKI, Ryszard: Afrikanisches Fieber. Erfahrungen aus vierzig Jahren. München:
Piper 2001.

KARMASIN, Matthias/RIBING, Rainer: Die Gestaltung wissenschaftlicher Arbeiten. Ein
Leitfaden für Haus-, Seminar- und Diplomarbeiten sowie Dissertationen. 3., vollständig
überarbeitete Auflage. Wien: WUV-Univ.-Verl. 2002.

PETERSSEN, Wilhelm: Wissenschaftliche(s) Arbeiten. Eine Einführung für Schule und
Studium. 6., überarbeitete und erweiterte Auflage. München: Oldenburg 1999.

PINTER, Karl/STEFANITS, Günther: Von der Fachbereichsarbeit zur Diplomarbeit. Erste
wissenschaftliche Arbeiten in Schule und Universität. Linz: Veritas 2003.

WINDBERGER-HEIDENKUMMER, Erika: Wissenschaftliche Arbeitstechniken. Zitieren.
Unter Mitwirkung der Arbeitsgruppe BIB-ZIT-AT. Graz: Institut für Germanistik 2005.